

BEPPE CANTARELLI

*“Quando l’Anima
Canta la Libertà...
e le Stelle Stanno
a Guardare”*

STRADIVARIUS

gruppo vocale

&

ensemble d’archi

diretti da

PATRIZIA TOMBOLATO

ANGELO RUBINI

STEFANO GHISONI

PAOLA CARRA

&

CASSIUS VERUCCHI

lead vocalists

MAURIZIO SESENNA

voce recitante

PATRIZIA MERCIARI

accordion



Abbazia di Chiaravalle - Alseno (Italy)

27 Settembre 2008

“QUANDO L’ANIMA CANTA LA LIBERTÀ... E LE STELLE STANNO A GUARDARE”

composto ed eseguito da BEPPE CANTARELLI
testi recitativi di DON ANGELO BUSI & BEPPE CANTARELLI

INTRODUZIONE

Ci capita, a volte, di alzare gli occhi per guardare le Stelle.
Questa sera proviamo ad immaginare che le Stelle ci stanno a guardare...

CHE COSA VEDONO GUARDANDO GIÙ?

Noi vorremmo provare a dar Voce a quelle Stelle, di solito silenziose,
che guardano giù e vedono il Mondo degli Uomini come un’immensa Città
piena di Macerie e di Rifiuti...Macerie e Rifiuti che hanno nomi diversi:
Violenze, Solitudini, Povertà di ogni tipo, e soprattutto un Grande Senso di Vuoto,

ESISTENZE CHE SI BUTTANO VIA...

E là, in mezzo alle Macerie e ai Rifiuti, un BAMBINO che attraversa la Città,
un BAMBINO che Vede tutto questo e Piange ma intanto Cammina, Ascolta le Voci,
Cerca dei Volti e alla fine, Scavando con le Sue Mani,
Trova un'ACQUA FRESCHISSIMA che lo Disseta.

Sarà la Recitazione di **MAURIZIO SESENNA**
a raccontare il Viaggio di questo BAMBINO
mentre gli Amici del **CORO STRADIVARIUS** daranno Voce al Silenzio delle Stelle
insieme a **BEPPE CANTARELLI**,
ai **SOLISTI** e a tutti gli **STRUMENTISTI**.

Ci piace immaginare con Voi che il Silenzio Siderale del Cielo custodisca in realtà
uno Spartito Musicale che attende di essere Interpretato, Suonato, Ascoltato.

Questa serata vorrebbe essere una Sfida al Frastuono della Città,
un Frastuono che ci ha Ubriacati di Rumore e ci ha Distratti.

Speriamo di riuscire a farVi ascoltare quello che le Stelle,
in questa Notte di Fine Estate, hanno da raccontare:

UN BAMBINO CHE CAMMINA...E LE STELLE STANNO A GUARDARE....

Il Bambino si aggirava tra le macerie della Città. Nel suo zainetto, dove teneva le sue poche cose, anche un quaderno dove ogni giorno scriveva i suoi pensieri...e mentre camminava, fischiettava un motivo che, tutti i giorni, gli ripassava nella mente...

Da molto tempo in Città non si sentiva cantare...da molto tempo in Città non si canta più...forse perché per vivere ci vuole Coraggio...e a volte solo i Pazzi sembrano averlo il Coraggio per fiondarsi in un Mondo dove gli Angeli sembrano aver paura ad avventurarsi...

FOOLS RUSH IN, WHERE ANGELES FEAR TO TREAD

(I Pazzi Entrano di Corsa, Dove Gli Angeli Han Paura ad Avventurarsi)

<i>FOOLS RUSH IN WHERE ANGELS FEAR TO TREAD</i>	I PAZZI ENTRANO DI CORSA DOVE GLI ANGELI HAN PAURA AD AVVENTURARSI
<i>and so I come to you my love my heart above my head... though I see the danger there, if there's a chance for me, then I don't care...</i>	quindi vengo da te, amore mio con il mio cuore sopra la mia testa... e anche se vedo il pericolo che c'è, qualora ci fosse per me anche una sola possibilità, non me ne importa...
<i>...Oh, FOOLS RUSH IN where wise men never go but wise men never fall in love so how are they to know</i>	...O, I PAZZI CI ENTRANO DI CORSA dove gli uomini saggi non vanno mai ma gli uomini saggi non s'innamorano mai quindi come fanno a saperlo
<i>When we met, I felt my life begin so open up your heart and let this fool rush in...</i>	Quando ci siamo conosciuti, ho sentito che la mia vita stava iniziando quindi apri il tuo cuore e lascia questo pazzo entrare di corsa...
<i>... though I see the danger there, if there's a chance for me, then I don't care...</i>	...e anche se vedo il pericolo che c'è, qualora ci fosse per me anche una sola possibilità, non me ne importa...
<i>...OH, FOOLS RUSH IN where wise men never go but wise men never fall in love so how are they to know</i>	...O, I PAZZI CI ENTRANO DI CORSA dove gli uomini saggi non vanno mai ma gli uomini saggi non s'innamorano mai quindi come fanno a saperlo
<i>When we met, I felt my life begin so open up your heart and let this fool rush in</i>	Quando ci siamo conosciuti, ho sentito che la mia vita era iniziata quindi apri il tuo cuore e lascia questo pazzo entrare di corsa...

Il Bimbo camminava senza meta. A volte la meta non c'è eppure si va ugualmente come se ci fosse...C'era un grande Silenzio...i suoi pensieri riempivano quel Silenzio...Poi qualcosa attraversò il Silenzio, una Voce, delle Voci, una Musica lontana...

Non poteva restarne lontano. Forse veniva dalla Chiesa che non era stata distrutta ma era rimasta vuota durante i bombardamenti. Vuota...è come se fosse stata distrutta...

Ebbe paura del Vuoto...ma Qualcosa scosse quel Vuoto...un Canto, forse un'Invocazione...

SANCTUS

(Santo)

[Isaia 6, 4-5]

*“Vibravano gli stipiti delle porte alla Voce di Colui che gridava, mentre il Tempio si riempiva di fumo.
Dissi: “Ohimè! Io sono perduto, perché un uomo dalle labbra impure io sono,
e in mezzo a un popolo dalle labbra impure io abito;
eppure i miei occhi hanno visto il Re, il Signore degli Eserciti”.*

<i>SANCTUS, SANCTUS, Hosanna in excelsis</i>	SANTO, SANTO, Osanna nell'alto dei cieli
<i>SANCTUS, SANCTUS, Dominus Deus Sabaoth</i>	SANTO, SANTO, Signore Dio di Sabaoth
<i>Pleni sunt caeli et terra gloria Tua</i>	I cieli e la terra sono pieni della Tua gloria
<i>Hosanna in excelsis, Hosanna</i>	Osanna nell'alto dei cieli, Osanna
<i>Benedictus qui venit in nomine Domini</i>	Benedetto colui che viene nel nome del Signore
<i>SANCTUS</i>	SANTO

Santo il Signore, Dio dell'universo

*I cieli e la terra son pieni della Tua gloria, Osanna nell'alto dei cieli
Benedetto Colui che viene nel nome del Signore, Osanna nell'alto dei cieli!!!*

<i>SANCTUS, SANCTUS, Dominus Deus Sabaoth</i>	SANTO, SANTO, Signore Dio di Sabaoth
<i>Pleni sunt caeli et terra gloria Tua</i>	I cieli e la terra sono pieni della Tua gloria
<i>Hosanna in excelsis, Hosanna</i>	Osanna nell'alto dei cieli, Osanna
<i>Benedictus qui venit in nomine Domini</i>	Benedetto colui che viene nel nome del Signore
<i>SANCTUS</i>	SANTO

*Vibravano gli stipiti delle porte alla Voce di Colui che gridava mentre il tempio si riempiva di fumo
Dissi "Ohimè, son perduto perché uomo dalle labbra impure sono
e in mezzo a un popolo di labbra impure abito eppure i miei occhi han visto... han visto il Re
Signore immenso." Vibravano gli stipiti delle porte alla voce di...
Benedetto colui che viene nel nome del Signore, Osanna nell'alto dei cieli!!!*

<i>Hosanna in excelsis</i>	Osanna nell'alto dei cieli
<i>SANCTUS, SANCTUS, Dominus Deus Sabaoth</i>	SANTO, SANTO, Signore Dio di Sabaoth

Benedetto colui che viene nel nome del Signore

SANCTUS, SANCTUS...Hosanna

SANCTUS !!!

...LE STELLE CI STANNO SEMPRE A GUARDARE...

e se non ci Giudicano, ci Guidano...ci Ispirano...ci possono anche Illuminare...

Danzare sotto le Stelle può sembrare “romanticismo-classico-e-decadente”...

appunto perché dato per scontato...

ma se ci può servire per ‘staccare la spina’ dai problemi del Mondo...

fosse anche per una sola notte...

se ci può servire per riuscire a vedere il Mondo in prospettiva,

per capire la Vita che veramente stiamo vivendo...

come riescono a fare loro, le Stelle, da lassù...

perché no?!?!???

DANCE WITH ME

(Danza con Me)

<i>DANCE WITH ME</i> <i>'ntil the morning come</i> <i>Let us fly with every step of our hearts</i> <i>Like a whisper...feel me closer,</i> <i>forget the world that let you down</i> <i>Don't cry, my love...</i> <i>'ntil dawn you're free</i> <i>You're so beautiful</i> <i>every time you DANCE...</i> <i>...every time you DANCE WITH ME</i>	<i>DANZA CON ME</i> finché verrà il mattino Vogliamo via con ogni passo dei nostri cuori Come un sospiro...sentimi più vicino, dimentica il mondo che ti ha deluso Non piangere, amore mio... fino all'alba sarai libera Sei oltremodo stupenda ogni volta che DANZI... ...ogni volta che DANZI CON ME
---	---

<i>DANCE WITH ME</i> <i>'ntil the morning sun</i> <i>let us shine with every sparkle</i> <i>of our hearts</i> <i>Feel me closer...</i> <i>we're one together,</i> <i>leave out the world that doesn't understand</i> <i>'n take a chance, my love,</i> <i>'ntil dawn you're grand</i> <i>'cause you're so beautiful,</i> <i>sweet and unbelievable,</i> <i>every time you DANCE you're just pure romance</i> <i>With every step you're free</i> <i>they'll bring you back to me,</i> <i>you're so beautiful...beautiful...</i> <i>every time you DANCE WITH ME</i>	<i>DANZA CON ME</i> finché il sole del mattino ci lascerà risplendere con ogni scintilla dei nostri cuori Sentimi più vicino... insieme siamo una persona sola, lascia fuori il mondo che non capisce e usa questa opportunità, amore mio, fino all'alba sarai grandiosa perché sei oltremodo stupenda, dolce ed incredibile, ogni volta che DANZI sei puro romanticismo, Ad ogni passo sei sempre più libera, ogni passo ti riporterà da me, sei oltremodo stupenda...stupenda... ogni volta che DANZI CON ME
---	---

<i>Don't cry my love,</i> <i>'ntil dawn you're grand</i> <i>'cause you're so beautiful</i> <i>every time you DANCE...</i> <i>every time you DANCE...</i>	Non piangere, amore mio, fino all'alba sarai grandiosa perché sei oltremodo stupenda, ogni volta che DANZI... ogni volta che DANZI...
--	---

<i>DANCE WITH ME 'until the morning come</i> <i>Let us fly with every step of our hearts</i> <i>Feel me closer...we're one together,</i> <i>forget the world that never understood</i> <i>'n take a chance, my love,</i> <i>'until dawn you'll be free</i> <i>Don't you know you're so beautiful,</i> <i>sweet and unbelievable,</i> <i>every time you DANCE you're just pure romance</i> <i>With every step you're free</i> <i>they'll lead you back to me,</i> <i>you're so beautiful...beautiful,</i> <i>every time you DANCE WITH ME</i>	<i>DANZA CON ME</i> finché verrà il mattino Vogliamo via con ogni passo dei nostri cuori Sentimi più vicino...io e te una persona sola, dimentica il mondo che non ha mai capito e usa questa opportunità, amore mio, fino all'alba sarai libera Ma non ti vedi che sei oltremodo stupenda, dolce ed incredibile, ogni volta che DANZI sei puro romanticismo Ad ogni passo sei sempre più libera ogni passo ti guiderà di nuovo da me, sei oltremodo stupenda...stupenda, ogni volta che DANZI CON ME
--	---

Il Bambino non credeva ai suoi occhi: una Donna piena di Luce gli veniva incontro.

Ma Chi era?!?!????

Sempre cerchiamo una Madre...che saremmo senza di Lei?

QUALCHE VOLTA LA PERDIAMO MA LEI NON PERDE NOI...

PERCHÉ HA L'UMILTÀ DI ACCETTARE CIÒ CHE DIO LE REGALA...

MAGNIFICAT

(L'Anima Mia MAGNIFICA)

*MAGNIFICAT anima mea Dominum,
et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo;
quia respexit humilitatem ancillae suae,
ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes.*

*MAGNIFICAT anima mea Dominum,
quia fecit mihi magna qui potens est;
et sanctum nomen eius, et misericordia eius
a progenie in progenies
timentibus eum.*

*MAGNIFICAT anima mea Dominum,
fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos
mente cordis sui;
deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles;
esurientes implevit bonis,
et divites dimisit inanes*

*MAGNIFICAT anima mea Dominum,
suscepit Israel, puerum suum,
recordatus misericordiae suae,
sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius
in secula.*

*MAGNIFICAT anima mea Dominum,
et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo;
MAGNIFICAT...MAGNIFICAT.*

L'Anima mia MAGNIFICA il Signore,
e il mio spirito esulta Dio, mio Salvatore;
perché ha guardato l'umiltà della Sua serva,
d'ora in poi mi chiameranno Beata
tutte le generazioni.

L'Anima mia MAGNIFICA il Signore,
grandi cose ha fatto in me l'Onnipotente;
e Santo è il Suo nome, e la Sua misericordia
di generazione in generazione si posa su
coloro che Lo temono.

L'Anima mia MAGNIFICA il Signore,
ha spiegato la potenza del Suo braccio,
ha disperso i superbi
nei pensieri del loro cuore;

ha rovesciato i potenti dai troni,
ha innalzato gli umili;
ha ricolmato di beni i poveri e gli affamati,
ha rimandato i ricchi a mani vuote

L'Anima mia MAGNIFICA il Signore,
ha soccorso Israele, Suo servo,
ricordandosi della Sua misericordia,
come aveva promesso ai nostri padri,
ad Abramo e alla sua discendenza
per sempre.

L'Anima mia MAGNIFICA il Signore,
e il mio spirito esulta Dio, mio Salvatore;
L'Anima mia MAGNIFICA...MAGNIFICA.

Quel Bambino cercava sua Madre ogni giorno della sua Vita. Voleva vederLa negli occhi di ogni Donna. Ogni bambino ama pensare che esista una Donna così...che lo possa amare veramente in questo Mondo che si ostina ad insegnargli che l'Amore non esiste...Ma allora, come può sentirsi così triste ed abbattuto se è vero che l'Amore è solo utopia per Poeti?!?!????...

BLUESY MOTHER MADONNA'S BLUES

(Madre, Madonna Mia, Ti Prego...Aiutami)

<i>She's a trippy</i>	È una Donna sopra le righe,
<i>'n special Woman</i>	è una donna speciale...
<i>She's got eyes, She's got the looks</i>	ha certi occhi...ha una bellezza notevole
<i>She can be so sweet</i>	Riesce ad essere molto dolce
<i>yet so strong</i>	ma anche molto ferma
<i>'n let's not talk 'bout how She cooks</i>	e non parliamo poi di come cucina.
<i>She's real</i>	È una persona vera, umana,
<i>though She's an Angel,</i>	anche se è un Angelo,
<i>a nasty challenge to live without.</i>	una sfida cattivissima vivere senza di Lei.
<i>She's my Greatest</i>	Per me è la Numero Uno
<i>but there's a major problem here:</i>	ma c'è un grave problema qui:
<i>every time She's not with me</i>	ogni volta che non c'è
<i>it's BLUESY, BLUESY, BLEUSY...</i>	mi prende quel TRISTE, TRISTE, TRISTE...
<i>MOTHER MADONNA'S BLUES</i>	BLUES DI MADRE MADONNA

<i>She's what stars are made of,</i>	È tutto ciò di cui le star sono fatte,
<i>She's so cool,</i>	sa il fatto Suo,
<i>She sure raises standards out there</i>	alza sicuramente lo standard sulla piazza
<i>and when a man chooses a woman</i>	e quando un uomo sceglie una donna
<i>no blue print</i>	non c'è copia
<i>can compare</i>	che possa paragonarsi all'originale
<i>She's funny 'cause She's got heart</i>	È una persona divertente perché ha cuore
<i>and since class ain't water anymore</i>	e dal momento che la classe non è più acqua
<i>no need to play smart...</i>	non c'è bisogno di fare le furbine...
<i>She's got it...She's got it all</i>	Lei ha tutto...tutto quel che ci vuole
<i>but every time She goes away</i>	ma ogni volta che va via
<i>it's BLEUSY, BLEUSY, BLEUSY...</i>	mi prende quel TRISTE, TRISTE, TRISTE...
<i>MOTHER MADONNA'S BLUES</i>	BLUES DI MADRE MADONNA

Con gli occhi cercava la Tenerezza ma davanti a Lui si offriva la Durezza, la Violenza dei Gesti, l'Arroganza delle Parole, il Menefreghismo e l'Indifferenza per tutto e di tutti. Si fermò e per la prima volta pianse. Nulla è più triste di un Bimbo che piange!!! Era il Segnale che il Mondo non poteva continuare così: quando un Bimbo piange i Grandi devono pentirsi...KYRIE, KYRIE ELEISON...

KYRIE

<i>KYRIE, KYRIE...ELEISON</i>	Signore, abbi pietà
<i>Christe Eleison...KYRIE</i>	Cristo, abbi pietà...abbi pietà
<i>KYRIE, KYRIE...ELEISON</i>	Signore, abbi pietà
<i>Christe Eleison...KYRIE...KYRIE</i>	Cristo, abbi pietà...abbi pietà...abbi pietà
<i>Miserere mei Deus</i>	Abbi pietà di me, o mio Signore
<i>secundum misericordiam tuam</i>	secondo la Tua misericordia
<i>et secundum multitudinem</i>	E secondo la moltitudine
<i>miserationum tuarum</i>	delle Tue misericordie
<i>dele iniquitatem meam</i>	perdona i miei peccati
<i>KYRIE, KYRIE...ELEISON</i>	Signore, abbi pietà
<i>Christe Eleison...KYRIE</i>	Cristo, abbi pietà...abbi pietà
<i>KYRIE, KYRIE...ELEISON</i>	Signore, abbi pietà
<i>Christe Eleison...KYRIE...KYRIE</i>	Cristo, abbi pietà...abbi pietà...abbi pietà
<i>Ecce enim in iniquitate generatus sum</i>	Fui generato nell'ingiustizia
<i>et in peccato concepit me mater mea</i>	e mia Madre mi concepì nel peccato
<i>Ecce enim veritatem</i>	Sei Verità
<i>in corde dilexisti;</i>	nelle remote parti del cuore;
<i>et in occulto sapientiam</i>	e nella Tua Sapienza sconosciuta
<i>manifestasti mihi</i>	mi hai fatto conoscere la Saggezza
<i>KYRIE, KYRIE...ELEISON</i>	Signore, abbi pietà
<i>Christe Eleison...KYRIE</i>	Cristo, abbi pietà...abbi pietà
<i>KYRIE, KYRIE...ELEISON</i>	Signore, abbi pietà
<i>Christe Eleison...KYRIE...KYRIE</i>	Cristo, abbi pietà...abbi pietà...abbi pietà

*Inseignerò agli erranti le Tue vie e i peccatori a Te ritorneranno
Liberami dal sangue, la mia Musica esalterà la Tua Giustizia*

<i>KYRIE, KYRIE...ELEISON</i>	Signore, abbi pietà
<i>Christe Eleison...KYRIE</i>	Cristo, abbi pietà...abbi pietà
<i>KYRIE, KYRIE...ELEISON</i>	Signore, abbi pietà
<i>Christe Eleison...KYRIE...KYRIE</i>	Cristo, abbi pietà...abbi pietà...abbi pietà
<i>KYRIE!!!</i>	Signore, abbi pietà!!!

Corri Bambino, non fermarTi su queste Macerie, prova a pensare che Tutto viene dall'Amore, anche Tu vieni dall'Amore. Corri verso di Lui...corri...Tu che sei Testimonianza di Purezza che ci può far Credere ancora...ogni giorno...nel Grande ed Eterno Mistero e Miracolo dell'Amore...

“Per ogni Momento che non ci sei...per ogni Emozione che Canta,
per ogni Scelta che la Vita ci da...per ogni Corsa...dove senti che il Cuore ormai non ci sta più.
Per ogni Amore che Nasce...poi Non Respira.
Per quel Silenzio che è Santo proprio perché appartiene all'Anima.
Per una Vita vissuta ma mai buttata via,
per i Colori dei Sogni che a volte...a volte dipingono la Verità”

Corri Bambino, corri...e non fermarTi mai sulle Macerie!!!...

MY TRES JOLIE SILVIE

(Mia Bellissima Silvie)

<i>MY TRES JOLIE SILVIE</i>	MIA BELLISSIMA SILVIE
<i>I had to kiss you in Paris,</i>	dovevo baciarti a Parigi,
<i>the time was right, the sun was pale</i>	era il momento giusto, il sole era pallido
<i>'n your lips were so sweet and silky</i>	e le tue labbra erano così dolci e vellutate
<i>that I had to dare</i>	che ci dovevo provare
<i>Oh SILVIE, my SILVIE</i>	O SILVIE, mia SILVIE
<i>you are la « Vie en Rose », you're my destiny</i>	tu sei la « Vie en Rose », sei il mio destino
<i>MY TRÈS JOLIE, sweet SILVIE</i>	MIA BELLISSIMA, dolce SILVIE
<i>je sais seulement que je dois t'embrasser</i>	so solamente che ti devo baciare
<i>one more time in Paris</i>	una volta ancora a Parigi

*...per ogni Momento che non ci sei,
per ogni Emozione che Canta,
per ogni Scelta che la Vita ci da,
per ogni Corsa dove senti che il Cuore ormai non ci sta più
Per ogni Amore che Nasce e Non Respira,
per il Silenzio che è Santo
proprio perché appartiene all'Anima.
Per una Vita vissuta ma mai buttata via,
per i Colori dei Sogni che a volte...
a volte dipingono la Verità...*

<i>MY TRES JOLIE SILVIE</i>	MIA BELLISSIMA SILVIE
<i>I had to kiss you in Paris,</i>	dovevo baciarti a Parigi,
<i>the time was right, the sun was pale</i>	era il momento giusto, il sole era pallido
<i>'n your lips were so sweet and silky</i>	e le tue labbra erano così dolci e vellutate
<i>that I had to dare</i>	che ci dovevo provare
<i>Oh SILVIE, my SILVIE</i>	O SILVIE, mia SILVIE
<i>you are la « Vie en Rose », you're my destiny</i>	tu sei la « Vie en Rose », sei il mio destino
<i>MY TRÈS JOLIE, sweet SILVIE</i>	MIA BELLISSIMA, dolce SILVIE
<i>je sais seulement que je dois t'embrasser</i>	so solamente che ti devo baciare
<i>one more time in Paris</i>	una volta ancora a Parigi

Chi ha cacciato gli Angeli dalla nostra Città?!?!??? Guardate le nostre piazze: deserti di Indifferenza. Guardate i Ghetti che siamo così bravi a costruire e dove regna la Solitudine. Gli Angeli vogliono tornare, ma gli Uomini guardano altrove...
GLI UOMINI INVENTANO LA FAME...GLI ANGELI CI PORTANO IL PANE...

PANIS ANGELICUS

(Pane degli Angeli)

<i>PANIS ANGELICUS</i>	PANE DEGLI ANGELI
<i>fit panis hominum</i>	diventa pane dell'Uomo,
<i>Dat panis coelicus</i>	Pane celeste
<i>figuris terminus</i>	fine degli antichi simboli
<i>O res mirabilis</i>	O cosa meravigliosa
<i>Manducant Dominum</i>	Possono mangiare il corpo del Signore
<i>pauper servus et humilis</i>	i poveri servi e gli umili
<i>Buon Pastore, pane vero, Jesu nostri...Miserere</i>	
<i>nutrici e difendici... portaci ai beni eterni nella terra dei viventi</i>	

<i>PANIS ANGELICUS</i>	PANE DEGLI ANGELI
<i>fit panis hominum</i>	diventa pane dell'Uomo,
<i>Dat panis coelicus</i>	Pane celeste
<i>figuris terminus</i>	fine degli antichi simboli
<i>O res mirabilis</i>	O cosa meravigliosa
<i>Manducant Dominum</i>	Possono mangiare il corpo del Signore
<i>pauper servus et humilis</i>	i poveri servi e gli umili
<i>Tu che tutto sai e puoi Jesu nostri</i>	
<i>Miserere... guida i Tuoi fratelli</i>	
<i>alla tavola del cielo nella gioia dei Tuoi Santi</i>	

<i>PANIS ANGELICUS</i>	PANE DEGLI ANGELI
<i>fit panis hominum</i>	diventa pane dell'Uomo,
<i>Dat panis coelicus</i>	Pane celeste
<i>figuris terminus</i>	fine degli antichi simboli
<i>O res mirabilis</i>	O cosa meravigliosa
<i>Manducant Dominum</i>	Possono mangiare il corpo del Signore
<i>pauper servus et humilis</i>	i poveri servi e gli umili
<i>PANIS ANGELICUS</i>	PANE DEGLI ANGELI

Quanto Rumore inutile creano gli Uomini...come se la Fame e le Guerre non bastassero...
come se la distruzione del Pianeta fosse come una
"Missione-che-sono-geneticamente-programmati-a-compiere".
A vederli...e soprattutto a 'sentirli'...sembra per loro 'inevitabile' creare del Rumore...
Rumore che poi non ci fa sentire il Silenzio dell' Anima...
che ci distrae e può anche attaccarsi dentro...
DA TROPPO TEMPO IN CITTÀ NON SI CANTA PIÙ...

FAMMI CANTARE CON GLI ANGELI

*Le luci della Città sono tutte spente,
ma non è come sembra...non è Silenzio.
In giro per le strade non c'è più Amore,
ma solo Rumore che può attaccarsi dentro.
E per ogni notte in cui cresce
l'incesto di amore urbano...nel cuore profano,
per ogni notte nasce un Fanciullo che canta la Speranza,
per ogni notte c'è una Madre che prega...Santa Provvidenza.*

*FAMMI CANTARE CON GLI ANGELI,
non togliermi il respiro,
fammi morire ma lascia che dentro sia sempre vivo...
e FAMMI CANTARE CON GLI ANGELI,
mostrami dell'Anima il dolce profumo,
giurami che nel Silenzio vero c'è Voce Santa,
c'è Nettare di Eterno Perdono.*

*E spegني tutte le luci della Città...
ubriaca ogni cuore con il Tuo Silenzio
e se il Rumore si è attaccato dentro,
amami ancora...perdonami nel Canto.
Per ogni Poesia di Odio,
regalami una Rima che faccia bene,
per ogni Armonia Stridente prendimi la mano
e insegnami ad amare veramente...*

*FAMMI CANTARE CON GLI ANGELI,
non togliermi il respiro,
fammi morire ma lascia che dentro sia sempre vivo...
e FAMMI CANTARE CON GLI ANGELI,
mostrami dell'Anima il dolce profumo,
giurami che nel Silenzio vero c'è Voce Santa,
c'è Amore...quello sincero.
La Tua Dolcezza, il Tuo Silenzio...
Meraviglioso Nettare di Eterno Perdono...*

*...e lasciami sognare...
Ti prego...
FAMMI CANTARE CON GLI ANGELI.*

ECCO UN'AURORA MAI VISTA ORA SORGE... MENTRE IL SILENZIO

*ECCO UN'AURORA mai vista ora sorge...
Genti venite a vedere e correte...
il Suo vessillo innalzate nel Cielo.
Sia sempre un Bimbo il Centro del Mondo...
Voi stessi abbiate un Cuore Fanciullo.
Il Suo Vangelo spandete nei Venti...
da una Grotta di Periferia così comincia a parlare il Signore:
"Dite a tutti gli uomini quanto era promesso alla Figlia di Sion:
ecco ritorna il tuo Salvatore...
e sarà Lui la tua ricca mercede".*

*MENTRE IL SILENZIO fasciava la Terra
e la Notte era a metà del suo corso
Tu sei disceso, Verbo di Dio, in Solitudine e più alto Silenzio.
Fin da principio da sempre Tu sei Verbo che crea e contiene ogni cosa,
Verbo Sostanza di tutto il Creato,
Verbo Segreto di ogni Parola.*

*La Creazione Ti grida in Silenzio,
la Profezia da sempre Ti annuncia
ma il Mistero ha ora una Voce,
al Tuo vagito il Silenzio è più fondo.
E pure noi...noi facciamo Silenzio,
più che parole, il Silenzio...il Silenzio lo canti,
il Cuore ascolti...il Cuore ascolti quest'unico Verbo
che ora ci parla con Voce di Uomo.*

*A Te Gesù, Meraviglia del Mondo,
Dio che vive nel Cuore dell'Uomo,
Dio nascosto in carne mortale,
a Te l'Amore che canta in Silenzio,
a Te l'Amore che canta...*

*MENTRE IL SILENZIO...
MENTRE IL SILENZIO...MENTRE IL SILENZIO...
MENTRE IL SILENZIO.*

Il giorno era stato lungo...il Bimbo sentiva la stanchezza...si fermò sfinito su una panchina e subito si addormentò. Solo i Bambini si addormentano subito...SOLO I BAMBINI SANNO SOGNARE...Sentì una ninna-nanna dolce...era una Notte d'Estate...la Voce cantava per Lui... Gli sussurrava di non piangere...di non aver paura...che i suoi Genitori vegliavano su di Lui...

SUMMERTIME

(Tempo d'Estate)

SUMMERTIME and the living is easy | TEMPO D'ESTATE e la vita è facile
fish are jumping and the cotton is high | i pesci saltano e il cotone è alto
your Daddy is rich 'n your Mama's good looking | tuo Padre è ricco e tua Madre è molto bella
so hush little baby...don't you cry | fai silenzio piccolo mio...non piangere

One of these mornings you gonna rise up singing | Una di queste mattine ti alzerai cantando
then you'll spread your wings | ed allora aprirai le tue ali
and you'll take to the sky | e volerai nel cielo
but 'ntil that morning there ain't nothing | ma fino a quel mattino non c'è nulla
that gonna harm you babe | che ti potrà ferire, piccolo mio
'cause Daddy and Mommy are standing by | perché Papà e Mamma ti proteggeranno

Poi si trovò là dove le "Grandi-Case-di-Macerie-Umane" non nascondevano più il Cielo... e si fermò pensieroso....

Sentiva comunque che il Cielo non lo avrebbe mai abbandonato...il Cielo è sempre lì al suo posto, non si trasforma come capita di vedere sulla Terra dove tutto si costruisce per essere distrutto...
dove i Figli distruggono ciò che i Padri hanno costruito,
dove i Padri piangono nel vedere i Figli infelici...
DOVE I FIGLI CERCANO VOLTI E TROVANO SOLO MASCHERE...
DOVE I BAMBINI CERCANO I GRANDI CHE NON CI SONO...

Alzò lo sguardo senza sapere che anche le Stelle possono ammalarsi...senza sapere che molte delle Stelle che si vedono nel Cielo son già morte da secoli...sei convinto di vederle ma in realtà non ci sono...non ci sono più.

Guardando tutte le notti ciò che accade tra gli Uomini, anche le Stelle sembrano esser diventate un po' oziose...sembrano quasi offrirsi soltanto ai calcoli degli Astronomi. E pensare che un tempo i Poeti si ispiravano ad esse, come anche i Musicisti, i Pittori...gli Uomini di Fede.

Non è un buon segnale quando solo gli Astronomi, con i loro calcoli, si occupano delle Stelle. Il Bimbo non capiva, non sapeva: le Cose Grandi sono sempre sconosciute. Gli Uomini si occupano abitualmente delle Cose Mediocri...infatti vi sono in giro molti Uomini Mediocri.

Ma un tempo...tanto tempo fa, in quella terra di Palestina...un Uomo sconfisse la mediocrità e seppe restare libero anche nell'ora più dura...

PADRE, È GIUNTA L'ORA

*PADRE È GIUNTA L'ORA, perdonaci
Per Lui che ha vinto il mondo, glorificaci
Lui ci ha dato tutto, ci ha detto "siamo Tuoi"
PADRE È GIUNTA L'ORA, non dimenticarTi di noi.*

*Per Lei che soffrirà e non si arrenderà,
Vergine esempio del Tuo Testamento
Per Lui che è Tua Parola, per Lui che è Verità
PADRE È GIUNTA L'ORA, non dimenticarTi di noi.*

Il Bimbo si fermò come si fa quando si deve prendere una decisione importante.
In un attimo si liberò di tutta la Fretta del Mondo. Fu la sua Vittoria!!!
Un Bambino, da solo, può vincere la Stupidità del Mondo.

Per la prima volta ebbe come una Visione: la Terra, che gli Uomini cercavano di costruire su misura dei loro capricci, fu come travolta da un immenso Tsunami che veniva dal Mare. Era la Grande Tristezza che arrivava ovunque e si infilava, inarrestabile e incomprensibile, in ogni casa, in ogni angolo: tutto, tutto veniva travolto, non c'era modo di salvarsi neppure sui tetti dei grattacieli...Gli Uomini Migliori si stancarono del loro lavoro. I Contadini avevano seminato bene ma come mai, al tempo del raccolto, tutti i frutti si corrompevano? Quella notte la Luna, che era sempre stata una Buona Luna, si era fatta malvagia...il Vino nelle botti era diventato Veleno, le Sorgenti si erano seccate, alla fine il Mare, stanco di tanto scempio, si era ritirato.

Il Bambino vide la Quietè dopo il Disastro. A quel punto si risvegliò come da un sogno spaventoso.

AVE MARIA, MAI PIÙ LA GUERRA

*AVE...AVE MARIA, gratia plena Dominus Tecum.
Benedica Tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui
Sole che di nuovo risplenderà
Terra che i suoi figli perdonerà
GUERRA, MAI PIÙ LA GUERRA
Canto puro di Amore che sa che per l'Eternità vincerà*

*Sancta...Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus
Nunc et in hora mortis nostrae...Amen
AVE, AVE, AVE...Sole che di nuovo risplenderà
Terra che i suoi figli perdonerà
GUERRA, MAI PIÙ LA GUERRA
Canto puro di Amore che sa che per l'Eternità vincerà*

*Magnificat anima mea Dominum
Et exultavit Spiritus meus in Deo salutari meo
AVE, AVE, AVE...Sole che di nuovo risplenderà
Terra che i suoi figli perdonerà
GUERRA, MAI PIÙ LA GUERRA
Canto puro di Amore che sa che per l'Eternità vincerà*

Aveva camminato a lungo ed ora aveva sete.

Quando hai sete ti immagini che l'Acqua è semplicemente fresca, molto fresca.

Ma fuori della Città non c'era nulla o meglio...la Città sembrava bella, si presentava con quella parvenza di ordine che può anche ingannare...

Infatti l'ORDINE QUALCHE VOLTA NASCONDE IL DISORDINE PEGGIORE.

Fuori della Città c'era una lunga distesa di rovi e sterpaglie: altro disordine prolungava la tristezza che era cominciata molto tempo prima. La sete cresceva, la speranza era al lumicino.

Ma per un'Intuizione improvvisa si fermò, ascoltò con l'orecchio appoggiato per terra come gli antichi esploratori: tra la polvere sentiva il battito di un Cuore...era il Cuore della Terra.

Trattenne il respiro e non ebbe più dubbi: ascoltò più attentamente, cosa a cui non era più abituato nel frastuono della Città. Il suo cuore era come sospeso e in quel momento ascoltò per la prima volta il Silenzio. Era strano:

IL SILENZIO È UNA VOCE, TI CHIAMA, TI COLPISCE DRITTO AL CUORE.

Ecco perché gli Umani se ne guardano bene: non vogliono farsi colpire.

Poi il Silenzio fu accompagnato come da una risata allegra.

Ma cosa poteva essere?

Preso da una furia improvvisa, si mise a scavare con le sue manine di bambino:

SCAVA, BAMBINO, SCAVA, FAI SPAZIO A QUEL SUONO...

E QUEL VUOTO SARÀ QUALCOSA DI MIRACOLOSO.

E così è stato. Passarono istanti interminabili: non aveva mai pensato che si può morire perché manca un Sorso d'Acqua. Come è importante un Sorso?

Gli arrivò in faccia uno ZAMPILLO DI ACQUA freschissima: un'ENERGIA MIRACOLOSA gli bagnò gli occhi. Potè finalmente bere, era finita la paura ma non era finito il Viaggio. Si divertì per un po' a giocare come farebbe un gattino alle prese con lo Zampillo della Fontana del Giardino...

VENI SANCTE SPIRITUS

(Vieni, Santo Spirito)

<i>VENI SANCTE SPIRITUS</i>	VIENI, SANTO SPIRITO
<i>et emitte coelitus</i>	e mandaci dall'alto dei Cieli
<i>lucis tuae radium</i>	un raggio della Tua Luce
<i>Veni pater pauperum</i>	Vieni, Padre dei Poveri
<i>Veni dator munerum</i>	Vieni, Donatore di Doni,
<i>Veni lumen cordium</i>	Vieni, Luce dei Cuori
<i>Consolator optimae</i>	Consolatore Perfetto
<i>Dulcis hospes animae</i>	Dolcissimo Ospite dell' Anima
<i>Dulce refrigerium</i>	Sollievo Rinfrescante
<i>In labore requies</i>	donaci il Riposo dalla Stanchezza
<i>In aestu temperies</i>	Riparo dalla Calura
<i>In fletu solatium</i>	Consolazione nel Pianto della Tragedia
<i>O lux beatissima</i>	O Luce Beatissima
<i>reple cordis intima</i>	invadi le parti più recondite dei Cuori
<i>Tuorum fidelium</i>	dei Tuoi Fedeli
<i>Sine tuo numine</i>	Senza il Tuo Potere
<i>nihil est in homine</i>	c'è solo il Nulla nell'Uomo
<i>nihil est innoxium</i>	e niente è Puro
<i>Lava quod est sordidum</i>	Lava ciò che è sporco
<i>Rege quod est aridum</i>	bagna ciò che è arido
<i>Sana quod est sancium</i>	guarisci ciò che sanguina
<i>Flecte quod est rigidum</i>	fletti ciò che è rigido
<i>Fove quod est frigidum</i>	riscalda ciò che è gelido
<i>Riga quod est devium</i>	raddrizza ciò che è storto
<i>Da tuis fidelibus</i>	Dona ai Tuoi Seguaci
<i>in te confidentibus</i>	che credono in Te
<i>Sacrum Septenarium</i>	i Tuoi Santi Doni
<i>Da virtutis meritum</i>	Riconosci merito alla Virtù
<i>Da salutis exitum</i>	regala un Morte Santa
<i>Da perenne gaudium</i>	Dona Eterna Gioia
<i>VENI SANCTE SPIRITUS</i>	VIENI, SANTO SPIRITO
<i>reple cordis intima</i>	invadi le parti più recondite dei Cuori
<i>Tuorum fidelium</i>	dei Tuoi Fedeli
<i>Sine tuo numine</i>	Senza il Tuo Potere
<i>nihil est in nomine</i>	c'è solo il Nulla nell'Uomo
<i>nihil est innoxium</i>	e niente è Puro
<i>Amen. Alleluia</i>	Amen. Alleluia
<i>VENI SANCTE SPIRITUS</i>	VIENI, SANTO SPIRITO

Per la prima volta si sedette tranquillo.

Non si sentiva più solo.

Si è soli quando la paura è l'unica compagna.

Ma ora era vivo, l'Acqua lo aveva risvegliato dal suo torpore.

Rivide le Macerie, la Desolazione della Città, gli effetti della rabbia del Mare...

rivide la Tristezza ed i suoi innumerevoli volti.

Pianse...e le Lacrime si mischiarono all'Acqua...

LE LACRIME PURIFICARONO L'ACQUA DELLA TERRA.

WE'LL ALWAYS BE FREE

(Saremo Sempre Liberi)

<i>We will be closer, we will be one We'll be forever, like the sun Freedom is our gift and if it's human to fear, Love will always be here Open Your heart now, it's time to dance again Whisper and listen to Your Soul Freedom is what we are and if it's human to fall, Love will conquer us all</i>	Saremo più vicini, saremo uniti in un corpo unico Ci saremo per sempre, come il sole La Libertà è un dono che abbiamo e se è umano aver paura, l'Amore sarà sempre qui tra noi Ora apri il Tuo cuore, è giunto il tempo di danzare ancora Sussurra alla Tua Anima e ascolta La libertà è parte del nostro essere e se è umano cadere e sbagliare, l'Amore ci conquisterà tutti
<i>Give me Your hand, my friend, it's You and me give it all Your Soul again, WE'LL ALWAYS BE FREE, it is Your heart that matters, let it be, let it be, it's got to be forever, WE'LL ALWAYS BE FREE... WE'LL BE FREE</i>	Dammi la Tua mano, amico mio, siamo io e Te mettici ancora tutta la Tua Anima, SAREMO SEMPRE LIBERI, è il Tuo cuore che conta, lascia che sia, lascialo libero, deve essere per sempre, SAREMO LIBERI...SAREMO SEMPRE LIBERI
<i>It's all in the children, it's clear like their eyes... we are the children and we will survive Freedom is in our Souls and if it's human to dream, we'll love each other, we always will</i>	È tutto nei bambini, è chiaro come i loro occhi... siamo noi i bambini e sopravviveremo La Libertà fa parte della nostra Anima e se è umano sognare, ameremo l'un l'altro, e questo è per sempre
<i>Give me Your hand, my friend, it's You and me give it all Your Soul again, WE'LL ALWAYS BE FREE it is Your heart that matters, let it be, let it be, it's got to be forever, WE'LL ALWAYS BE FREE... WE'LL BE FREE</i>	Dammi la Tua mano, amico mio, siamo io e Te mettici ancora tutta la Tua Anima, SAREMO SEMPRE LIBERI è il Tuo cuore che conta, lascia che sia, lascialo libero, deve essere per sempre, SAREMO LIBERI...SAREMO SEMPRE LIBERI
<i>It might have been written somewhere before, but it's not too late now and though it seems so hard... so hard to be closer, so hard to be one...</i>	Può darsi che sia stato scritto da qualche parte nel passato, ma oggi non è troppo tardi e anche se sembra così difficile... stare più vicini ed essere un corpo unico...
<i>Give me Your hand, my friend, it's You and me give it all Your soul again, WE'LL ALWAYS BE FREE it is Your heart that matters, let it be, let it be, it's got to be forever, WE'LL ALWAYS BE FREE... WE'LL BE FREE</i>	Dammi la Tua mano, amico mio, siamo io e Te mettici ancora tutta la Tua anima, SAREMO SEMPRE LIBERI è il Tuo cuore che conta, lascia che sia, lascialo libero, dev'essere per sempre, SAREMO LIBERI... SAREMO SEMPRE LIBERI

B E P P E C A N T A R E L L I

(www.beppecantarelli.com) è nativo di *Busseto*, in provincia di *Parma*. Città natale di GIUSEPPE VERDI, questa regione è rinomata per il suo ricco retaggio musicale. Ha dato al mondo intero alcune delle più belle ed emozionanti melodie che hanno senz'altro costituito una fonte di ispirazione e di motivazione artistica per il giovane CANTARELLI, che ora vive da oltre vent'anni a *Los Angeles*, in *California*. BEPPE si è trasferito in *America* nel 1982 quando QUINCY JONES gli chiese di partecipare al suo Tour negli *Stati Uniti* in veste di chitarrista solista. Dopodiché ha realizzato una carriera di altissimo successo come Compositore Contemporaneo, Arrangiatore e Produttore Discografico di diverse canzoni "secolari" nonché di colonne sonore per films, raggiungendo



una vendita di oltre 50 milioni di dischi nel mondo. Ha lavorato con alcuni fra i mostri sacri della musica leggera internazionale fra cui ARETHA FRANKLIN, per la quale ha composto un brano che è arrivato al numero uno nelle classifiche americane e mondiali, "*Another Night*", MARIAH CAREY, per cui ha composto una canzone che ha raggiunto le prime posizioni nelle classifiche mondiali, "*I Still Believe*", BONNIE TYLER ("*Before This Night Is Through*"), JOE COCKER ("*Tell Me There's A Way*"), LEATA GALLOWAY ("*With Every Beat Of My Heart*"), LAURA BRANIGAN ("*Lonely Nights*"), tanto per citare alcuni nomi. Ha composto, arrangiato e prodotto oltre 20 composizioni in 4 albums/LPs per MINA, 4 albums/LPs per uno dei gruppi rock storici Italiani, il BANCO DEL MUTUO SOCCORSO, e singoli 45 giri e/o albums per alcuni degli artisti Europei e Italiani più salienti degli anni settanta e ottanta fra cui AMII STEWART, ANNA OXA, FIGURELLA MANNOIA, LOREDANA BERTÈ, ORNELLA VANONI, MARCELLA, FRANCO SIMONE, CATERINA VALENTE, IVA ZANICCHI, TOTO CUTUGNO, RENATO ZERO, ORietta BERTI, MARIO LAVEZZI, MARISA SACCHETTO, TONY RENIS, ed altri.

Nel Gennaio del 1997 MADRE LUIGIA AGUZZI, la Direttrice delle Suore del "*Santuario della Madonna Del Divino Amore*" a *Roma*, chiese a BEPPE di comporre un "*Magnificat*" per l'Inaugurazione del nuovo Santuario, Voto dei Romani e di PAPA PIO XII alla Madonna per aver salvato la *Città Eterna* dalla distruzione della Seconda Guerra Mondiale. Dopo un anno di tentativi, ovviamente intimidito dal fatto che tutti i maggiori compositori del passato da BACH a MOZART, VIVALDI, STRAUSS e BEETHOVEN avevano scritto musiche indimenticabili su quelle famose liriche latine del *Vangelo di San Luca*, ed "ancor più ovviamente" dovuto alle preghiere ed alle continue insistenze della tenacissima MADRE LUIGIA, riuscì finalmente a terminare e presentare un nuovo "*Magnificat*" la cui prima venne eseguita dal suo MILLENNIUM CHOIR (www.millenniumchoir.com) in *Vaticano* il giorno di Natale del 1999. Questa memorabile esecuzione venne teletrasmessa in Mondovisione come parte integrante e conclusiva della trasmissione "*APRITE LE PORTE A CRISTO*", in diretta dal *Vaticano* mentre GIOVANNI PAOLO II apriva le *Porte Sante* a tutto il Mondo per il *Grande Giubileo del Terzo Millennio*. Con gli Amici e Collaboratori STEFANO NEVA, CLAUDIO GUARNERI e STEFANO TRABUCCHI, nel 2007 ha fondato in Italia il GRUPPO VOCALE QUADRIFONICO STRADIVARIUS e l'omonimo LABORATORIO MUSICALE di STRUMENTI ad ARCO.

PATRIZIA TOMBOLATO (*direzione coro & orchestra, pianista*), nata a *San Secondo Parmense*, si è diplomata in Pianoforte al CONSERVATORIO “ARRIGO BOITO” di *Parma* sotto la guida della PROF.ssa LEE SUN KYUNG. È premiata in diversi Concorsi sia come Solista - al CONCORSO PIANISTICO NAZIONALE “F. SCHUBERT” di *Moncalieri di Torino* ed al QUINTO CONCORSO MUSICALE EUROPEO CITTÀ DI MONCALIERI fino a conseguire il 1° Premio al CONCORSO REGIONALE “AULOS” di *Rimini* con Borsa di Studio - sia in duo con il chitarrista PIETRO FANTI, la violista ILARIA NEGROTTI e ‘a quattro mani’ con la pianista SERENA FAVA. Attualmente collabora con la cantante PAOLA CARRA eseguendo un repertorio che spazia dalla *Musica Sacra* a brani del repertorio *Pop-R&B* Internazionale di Artisti quali CELINE DION, BARBRA STREISAND, WHITNEY HOUSTON e composizioni tratte da *Colonne Sonore di Films*. Dal 1992 è organista e dirige il CORO FEMMINILE della *Parrocchia di Frescarolo di Busseto* e dal 2008 dirige le *Sante Messe* e le varie *Attività Concertistiche* di BEPPE CANTARELLI e dei suoi GRUPPI VOCALI quali lo STRADIVARIUS ed il MILLENNIUM CHOIR, nonché l’ORCHESTRA D’ARCHI del LABORATORIO MUSICALE STRADIVARIUS.

ANGELO RUBINI (*direzione coro & orchestra, organista*), ha compiuto gli studi musicali diplomandosi con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del MAESTRO S. INNOCENTI presso il CONSERVATORIO “ARRIGO BOITO” di *Parma*, dove ha pure conseguito la Maturità Artistica nell’annesso LICEO MUSICALE. Vivendo dalla nascita in *Roncole Verdi*, paese natale del sommo Maestro, è stato immediatamente attratto dal mondo lirico tanto che fra gli anni ‘89 e ‘94 ha partecipato attivamente all’organizzazione di stagioni d’opera nella piazza antistante la casa natale di GIUSEPPE VERDI. Nello stesso periodo, continuando gli studi, frequenta Corsi di Interpretazione Organistica tenuti da maestri di fama internazionale fra cui L.F. TAGLIAVINI, H. VOGEL e M. RADULESCU. Successivamente inizia a collaborare con Associazioni, Società, Enti ed Imprese liriche in *Italia* (fra cui *Bari, Taranto, Roma, Parma, Alessandria, Milano, Cosenza, Barletta, Trapani, Oderzo*, ecc.) ed all’*Estero*, per le quali ricopre di volta in volta i diversi incarichi di ‘Direttore Musicale’, ‘Maestro Collaboratore’, ‘Direttore di Palcoscenico’, in Produzioni dirette da Maestri come ALLEMANDI, APREA, BARKYMER, CRUZ, CASTRIOTA, FRANCI, MARVULLI, NANCE, PELLEGRINO, SAMALE, SANTI, STEFANELLI, TOLOMELLI, ed al fianco di registi come MADAU-DIAZ, CANESSA, DE TOMASI, GREGORETTI, MAESTRINI, NICKLER, TREVISI, TREVISAN e ZENNARO. Dopo il debutto (“*Tosca*”, ‘95), ha curato la regia di grandi capolavori operistici come “*Nabucco*”, “*Rigoletto*”, “*Trovatore*”, “*Traviata*”, “*Aida*”, “*Barbiere di Siviglia*”, “*Madama Butterfly*”, “*Bohème*”, “*Norma*”, “*Cavalleria Rusticana*” e “*Pagliacci*”, in *Italia, Spagna, Svizzera, Francia, Portogallo e Slovenia*. Nell’Agosto 2006 è stato invitato per la regia di “*Trovatore*” al *Teatro Nazionale di Pechino*. Pur continuando la propria attività in produzioni di respiro internazionale, dal 1999 al 2002 è stato promotore ed organizzatore di una breve *Stagione Lirica* a *Fontanellato di Parma*. Nell’estate 2002 ha svolto le mansioni di Regisseur Gènèrale al *Festival d’Avenches* in *Svizzera*. Non tralasciando l’attività concertistica come solista, accompagnatore ed in formazioni da camera, ha approfondito gli studi di Direzione d’Orchestra. Per molti anni ha svolto l’incarico di Organista Titolare dello strumento, Monumento Nazionale e conservato nella *Parrocchia di San Michele Arcangelo* in *Roncole*, sul quale VERDI iniziò gli studi musicali. Attualmente è Direttore del Coro della stessa parrocchia e Docente, dal 2002, presso l’ISTITUTO COMPRENSIVO di *Colorno di Parma*. Dal 2008 dirige le *Sante Messe* e le varie *Attività Concertistiche* di BEPPE CANTARELLI e dei suoi GRUPPI VOCALI quali lo STRADIVARIUS ed il MILLENNIUM CHOIR, nonché l’ORCHESTRA D’ARCHI del LABORATORIO MUSICALE STRADIVARIUS.

STEFANO GHISONI (*direzione coro & orchestra, organista*) ha perseguito gli studi di organo e pianoforte complementare presso il CONSERVATORIO “ARRIGO BOITO” di *Parma*, seguendo poi un *Corso di Perfezionamento* in *CANTO GREGORIANO* presso i MONACI DELL’ABBAZIA DI PIONA (*Como*). Pur vantando un’estesa esperienza ‘live’ di musica ‘pop’ e

'*rhythm & blues*' - di cui ha eseguito registrazioni di dischi pubblicati dalla DUREMA Records di Milano - dirige da oltre 20 anni la CORALE DELL'ABBAZIA DI CHIARAVALLE DELLA COLOMBA (Alseno, Piacenza) con la quale ha partecipato alle riprese in diretta su RAI UNO della tradizionale Infiorata del 2004. Dal 2008 anche STEFANO dirige le *Sante Messe* e le varie *Attività Concertistiche* di BEPPE CANTARELLI e dei suoi GRUPPI VOCALI quali lo STRADIVARIUS ed il MILLENNIUM CHOIR, nonché l'ORCHESTRA D'ARCHI del LABORATORIO MUSICALE STRADIVARIUS.

PAOLA CARRA (*pop-R&B vocalist*) inizia gli studi di *violino* alla Scuola Media del CONSERVATORIO "ARRIGO BOITO" di Parma, sua città natale, dove poi si diploma in *flauto traverso* con la PROF.ssa GRAZIA BOVIO. Mentre inizia una vasta esperienza con orchestre e band locali come flautista, continua a perseguire la sua grande passione per il *canto*, passione espressa fin dalla giovane età di 6 anni, e segue da privatista un Corso Biennale di '*impostazione vocale*'. Dal 1996 insegna *canto* dapprima al CEM LIRA di Parma, susseguentemente per il CENTRO PROFESSIONALE STUDI MUSICALI "A. COMANDINI" di Rimini e nelle SCUOLE DI MUSICA "LEGENDAMUSICA" di Traversetolo (PR) e "MUSICAMICA" di Campegine (ReggioEmilia). Dal 2003 al 2006 è impegnata come *Tutor* di *Teoria Musicale* e *Storia della Musica* presso il CEPU nella sede di Parma mentre sono numerosi i riconoscimenti e le premiazioni in diverse Manifestazioni e Concorsi Canori nelle Province di Parma e Mantova e nella zona del Lago di Garda. Nella sua pluriennale ricerca musicale del *canto* e delle sue svariate *tecniche vocali*, spaziando in vari generi musicali, dal '*pop*' al '*rhythm & blues*' di estrazione nord-americana, inizia la sua collaborazione con BEPPE CANTARELLI con cui canta ed interpreta parti soliste e con cui inizia anche una collaborazione accademica riguardo all'insegnamento del *Metodo di Tecnica Vocale* presentato nel libro di CANTARELLI di imminente uscita "TECNICA VOCALE CROSSOVER / CROSSOVER VOICE TECHNIQUE".

CASSIUS VERUCCHI (*pop-R&B vocalist*) studia e suona la Batteria, si diploma in Canto presso l'ACCADEMIA DELLA MUSICA MODERNA di Piacenza con le Insegnanti MIRIAM AMATO e EMILIANA CERRI. Frequenta anche corsi di Chitarra e Pianoforte e si dedica infine all'attività Corale con cui partecipa alla registrazione di un Album con i MATIA BAZAR "ONE1, TWO2, THREE3, FOUR4" e collabora con BEPPE CANTARELLI ed il GRUPPO VOCALE QUADRIFONICO STRADIVARIUS come Lead Vocalist e nella Sezione Tenori.

MAURIZIO SESENA (*attore, cantante interprete*) Piacentino, "homo insolitus", poliedrico, amante di ogni espressione d'arte. Uomo di canto e di teatro ma anche della riflessione e dell'impegno responsabile per la propria città e per le sue radici, per la collettività in cui vive e per le persone che la compongono.

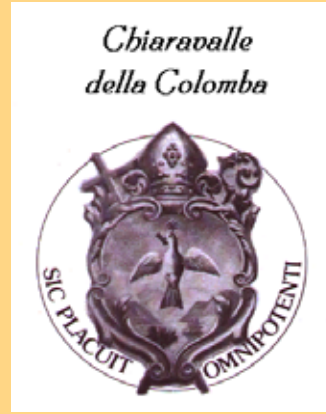
PATRIZIA MERCIARI (*accordion*) nata a Lavagna (Genova), ha studiato presso il C.D.M.I. di Savona dove ha conseguito il *Diploma* in *Fisarmonica* nel 1988. Ha frequentato la SETTIMANA DELLA FISARMONICA ed il MASTER CLASS presieduto da RICHARD GALLIANO a Stradella. Riveste il ruolo di Prima Fisarmonica in varie formazioni cameristiche e non solo. Ha vinto numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali: CONCORSO DI RECANATI, SAVIGNANO SUL RUBICONE, GENOVA, MASSA. Ha partecipato ai CAMPIONATI MONDIALI ed a RECOARO TERME è stata insignita della "*Stella al Merito*". Ha tenuto numerosi concerti in varie città sia in Italia che all'estero, riscuotendo sempre un lusinghiero consenso di pubblico e di critica. È stata membro di Commissioni Giudicatrici nei seguenti Concorsi: CITTÀ DI GENOVA, MASSA, ACQUI TERME, RECANATI, ERBEZZO, CARPINETI, ecc. Nel 2006 ha inciso, collaborando con M° LUCIANI, nel CD del cantautore genovese ROBERTO FRUGONE: "*Rosa di Venti e di Venture*", con MARIO ARCARI e ARMANDO CORSI, nel CD di ALBERTO NAPOLITANO "*Pause*". Presso il

CONSERVATORIO “F. GHEDINI” di *Cuneo* si è diplomata in *Musica Corale e Direzione di Coro*. Anche in questo campo che la appassiona e che è un po’ il suo secondo amore, è sempre impegnata con l’obiettivo di migliorarsi ed a tal scopo ha frequentato il CORSO PER DIRETTORI DI CORO a *Courmayeur* tenuto dal PROF. BERRINI, il CORSO PER DIDATTICA del PROF. KORN, il CORSO PER DIRETTORI DI CORO tenuto dal PROF. LEO, quello tenuto a *La Spezia* dalla PROF.SSA SOANA sulla Vocalità ed i Problemi riguardanti gli Organi Vocali, allo STAGE PER DIRETTORI DI CORO “MARIELE VENTRE”, alla 6a RASSEGNA CORALE INTERNAZIONALE “CITTÀ DI MONDOVÌ” con il Docente JEN JOHANSEN, all’INTERNATIONAL STUDY TOUR 2005 svoltosi al *Lido di Jesolo* e alla RASSEGNA “SUONI DAL MONDO” tenuta dal M° NUNEZ. Nel 1992, al CONCORSO INTERNAZIONALE DI “CITTÀ DI RECANATI”, ha ricevuto il premio di Miglior Insegnante. È Direttore della CORALE PERCHÈNO!? di *Bedonia (PR)*. Il Gruppo svolge intensa attività concertistica ed è stato invitato all’ 8° E 9° TROFEO INTERNAZIONALE CITTÀ DI CASARZA LIGURE (GE), al IX FESTIVAL NAZIONALE BANDE & CORI di *S. Stefano d’Aveto (GE)*, alla RASSEGNA “SOTTO LE STELLE” a *Fognano (PR)*, al 1° CONCORSO NAZIONALE CARPINETI IN MUSICA di *CARPINETI (RE)*, classificandosi II° al CONCORSO NAZIONALE CITTÀ DI ERBEZZO (VR), classificandosi I° alla RASSEGNA CORALE ALTA VAL PUSTERIA. Patrizia ha studiato *Pianoforte, Armonia, Contrappunto e Composizione* presso il CONSERVATORIO G. PUCCINI di *La Spezia*. È stata Organizzatrice e Presidente del CONCORSO MUSICALE TROFEO INTERNAZIONALE “CITTÀ DI CASARZA LIGURE” che ha ottenuto il Patrocinio della Presidenza della Repubblica. Ha frequentato il CORSO DI MUSICOTERAPIA organizzato da ANFFAS ONLUS, APIM di *Genova*, il CORSO DI DANZATERAPIA con ANNA GASCO, e di ESPRESSIONE CORPOREA E PSICOMOTRICITÀ con RICCARDO DAMASIO. A completare la sua attività professionale anche l’Insegnamento presso l’ISTITUTO COMPRENSIVO “F. DE ANDRÈ” di *Casarza Ligure*, presso il LICEO SCIENTIFICO ZAPPA-FERMI di *Borgo Val di Taro (PR)*, il CENTRO CULTURALE BEDONIESE, la SCUOLA DI MUSICA SACRA DI ISOLA DI COMPIANO, la SCUOLA ELEMENTARE DI ISOLA DI COMPIANO, la SCUOLA DI SANTA MARIA DEL TARO e la SOCIETÀ FILARMONICA di *Borgo Val di Taro*.

GRUPPO VOCALE \$TRADIVARIUS\$ (*gruppo vocale quadrifonico*) è un Ensemble Vocale fondato nella *Città di Cremona* nell’estate del 2007 da BEPPE CANTARELLI insieme a STEFANO NEVA (*tenore-baritono-basso & co-direttore artistico*). A questo inusuale Gruppo Vocale aderiscono coristi della *Città di Cremona* così come della vicina *Città di Piacenza*. L’entusiasmo e la passione per le Composizioni di CANTARELLI, parte fondamentale del repertorio, ha suscitato l’adesione anche di coristi di *Pincara di Rovigo*, di *Zibello di Parma*, di *Frescarolo di Busseto*, di *Roncole Verdi di Busseto*, di *Chiaravalle della Colomba di Alseno*, nonché dei loro Direttori Musicali PATRIZIA TOMBOLATO, ANGELO “RUBANGELO” RUBINI e STEFANO GHISONI. Una delle sue caratteristiche principali - oltre all’utilizzazione del “*Suono nello Spazio*” adottando la “*quadrifonia*” e la “*stereofonia tridimensionale*”, là dove è possibile compatibilmente con le strutture architettoniche del luogo di esecuzione - è il trattamento della Partitura Corale Polifonica con un’Attitudine ed un’Interpretazione Solistiche da parte dei suoi componenti. Questo approccio, se vogliamo rivoluzionario e senz’altro contrario ai canoni accademici tradizionali dell’esecuzione e della tradizione corale stessa per antonomasia, porta come risultante finale ad una maggiore “*definizione*” e “*chiarezza di esposizione*” delle voci interpretanti le varie parti polifoniche. Questo dovuto anche alla “*quadrifonia*” e/o alla “*tridimensionalità*”, da un lato, e ad un’interpretazione più “*organica*” e “*sanguigna*”, con conseguente elevazione ed eccitamento del “*baricentro emozionale*”, dall’altro, grazie appunto all’esaltazione dell’approccio solistico che nel contesto Artistico e Creativo del GRUPPO VOCALE QUADRIFONICO \$TRADIVARIUS\$ non viene mai sistematicamente - ed accademicamente, come è avvenuto nel passato - castrato ed inibito, ma bensì incoraggiato ed attivamente ricercato come forma costante di “*Polifonia Corale Solistica*”. Questo “format” vocale si avvantaggia anche del nuovo Metodo di “*TECNICA VOCALE CROSSOVER / CROSSOVER VOICE TECHNIQUE*” di Beppe Cantarelli.
[Gruppo Vocale STRADIVARIUS: www.beppecantarelli.com/stradivarius.html]



COMUNE
ALSENO



COMUNITA' MONASTICA
CHIARAVALLE

